

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА


СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ
В.В. Хоменко
«17» ноября 2020 г.


УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ
К.М. Миннуллин
«17» ноября 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для текущего контроля обучающихся по дисциплине
Б1.В.ОД.5 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: **10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская
литература)»**

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик: кандидат филологических наук Р.Ф.Харрасова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № ____ от _____ 2020 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ


_____ А.С.Шарипова

1. Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Теория литературной критики» изучается на 1-м курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Теория литературной критики» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. Литературная критика как наука.	УО	Предмет теории литературной критики. Цели, задачи, основные аспекты изучения литературной критики. Объекты и субъекты литературной критики. Природа литературной критики Конспектирование истории возникновения и развития предмета.
2.	Тема 2. Проблема критического мастерства.	УО	Принципы литературного анализа. Проблемы критического мастерства и художественности. Литературно-критическое произведение как целое. Содержание и форма.
3.	Тема 3. Литературная критика и периодика.	УО	Литературная критика как средство массовой пропаганды. Профессиональная этика и профессиональная мораль. Профессиональная этика критика. Нравственная позиция критика.
4.	Тема 4. Жанры литературно-художественной критики.	УО	Жанровые особенности литературной критики. Проблема дифференциации жанров литературной критики. Родовые признаки информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров.

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Теория литературной критики», представлен в таблице 2.

**Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	Тема 1. Предмет теории литературной критики. Цели, задачи, основные аспекты изучения литературной критики. Объекты и субъекты литературной критики. Природа литературной критики.	УК-1, ОПК-1, ПК-1	УО
2.	Тема 2. Проблема критического мастерства. Принципы литературного анализа. Проблемы критического мастерства и художественности. Литературно-критическое произведение как целое. Содержание и форма.	УК-1, ОПК-1, ПК-1	УО
3.	Тема 3. Литературная критика и периодика. Литературная критика как средство массовой пропаганды. Профессиональная этика и профессиональная мораль. Профессиональная этика критика. Нравственная позиция	УК-1, ОПК-1, ПК-1	УО
4.	Тема 4. Жанры литературно-художественной критики. Жанровые особенности литературной критики. Проблема дифференциации жанров литературной критики. Родовые признаки информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров.	УК-1, ОПК-1, ПК-1	УО

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1 Оценочные средства текущего контроля

Включают в себя: вопросы для устного опроса.

Перечень вопросов для устного опроса

1. История возникновения предмета “Литературная критика”.
2. Объекты литературной критики.
3. Проблема периодизации истории литературной критики. Взаимосвязь истории литературной критики с историей литературы, с теорией литературы.

4. Субъекты литературной критики.
5. Общественный характер литературно-художественной критики.
6. Самосознание литературной критики.
7. Научная основа критической деятельности.
8. Публицистическая природа литературной критики.
9. Диалектика объективного и субъективного.
10. Литературно-критическое произведение как целое: как вы представляете? Приведите примеры из современной литературной критики несоответствия этому требованию.
11. Что такое содержание и форма? От чего зависит выбор формы?
12. Профессиональная этика и профессиональная мораль.
13. Профессиональная этика критика.
14. Нравственная позиция критика.
15. “Какова нравственная позиция современных литераторов?”
16. Как решить спорную проблему дифференциации жанров литературной критики?
17. Каковы родовые признаки:
 - а) информационных;
 - б) аналитических;
 - в) художественно-публицистических жанров?
 18. Какое (чье) разделение литературной критики на жанры вам наиболее близко и почему?
 19. Информационные жанры.
 20. Аналитические жанры.
 21. Художественно-публицистические жанры.

Перечень зачетных вопросов

1. Әдәби тәнкыйтьнең предметы, максаты-бурычлары, төп аспектлары.
2. Әдәби портретларны система эчендә күрсәтү проблемасы.
3. Әдәби тәнкыйтьнең ижтимагый нигезләре.
4. Аналитик оя элементлары буларак аңлатмалы-бәяләмәле әдәби күзәтүләр һәм эпистоляр язмалар, проблемалы характердагы әңгәмәләр, статьялар.
5. Тәнкыйтьченең жәмгыятьтәге статусы.
6. Рецензия термины. Рецензиягә билгеләмә бирүдә чуарлык, аның сәбәпләре.
7. Әдәби тәнкыйтьнең фәнни нигезе.
8. Әдәби тәнкыйтьтә аналитик оя һәм аңа хас сыйфатлар.
9. Әдәби тәнкыйтьнең публицистик нигезе.
10. Эстетик зәвык һәм эстетик идеал мөнәсәбәте. Зәвык турында бәхәсләр.
11. Әдәби тәнкыйтьнең бәхәс, авторецензия, аннотатив реплика кебек төркемчәләре.
12. Һөнәри тәнкыйть, Һөнәри тәнкыйтьнең тарихын язу, авторлык мәсьәләләре.
13. Фельетон. Фельетонның вакытлы матбугаттагы тарихы.
14. Тәнкыйтьченең эстетик концепцияләре һәм карашлары; әдәби эсәргә тенденциоз, утилитар-гамәли, хаким идеология ноктасыннан якын килү.
15. Пародия, әдәби шарж, памфлет. Татар әдәбиятыннан мисаллары.
16. Язучы һәм галим тәнкыйте.
17. Тәнкыйтьнең әдәби-публицистик формаларында объективлык һәм субъективлык.
18. Үзешчән һәм Һөнәри тәнкыйть. Һөнәри дәрәжәдәге үзешчән тәнкыйть.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Система оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций (1, 2)	Не зачтено